

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан**

Рассмотрено
на методическом совете
МБУДО «ДДТ» «МО» «ЛМР» РТ
Протокол № 5 от «20» мая 2025 г.



Учебно-методическое пособие

Для начального обучения игры на гитаре

«Первые шаги»

***Разработана: Е.В. Артемьевой
педагогом дополнительного образования***

г. Лениногорск 2025г



Содержание

Введение

1. Особенности посадки и постановки рук на начальном этапе обучения

2 Возможные проявления недостатков в посадке и постановке рук у начинающих гитаристов и пути их исправления.

3 Виды посадок.

4 Постановка правой руки. Аппликатура. Упражнения для правой руки.

5 Постановка левой руки. Аппликатура. Упражнения для левой руки.

6 Приём «Баррэ». Виды баррэ.

Заключение

Список литературы

Введение.

Идея создания учебно-методического пособия «Первые шаги» для начального обучения игры на гитаре, возникла в результате поиска решения, казалось бы, самой простой проблемы – правильная посадка, постановка рук, изучения учениками аккордов. Для начинающих гитаристов - это рубеж, который не каждый может преодолеть. Порой трудности в освоении этих задач приводят к нежеланию продолжать обучение. Многие печатные издания, интернет ресурсы довольно поверхностно дают общие теоретические данные, не показывая их связи с практическим обучением игре на гитаре. Или же теоретические сведения даны настолько сложно, что нужны разъяснения более опытных гитаристов.

Предлагаемая работа - попытка собрать в единую систему минимальные базовые знания, которые в доступной форме помогут освоить инструмент. В вопросах постановки рук важно помнить, что у каждого ученика присутствуют свойственные только ему особенности, индивидуальные ощущения игровых движений, а также какие-то анатомические особенности. Наблюдая за развитием ученика, приходится время от времени поправлять, дополнять, корректировать посадку и постановку рук.

От того, насколько быстро начинающий гитарист овладеет правильной посадкой, постановкой рук, и освободится от лишнего мышечного напряжения, зависит дальнейшая перспектива его развития и творческого становления

Цель учебно-методического пособия – в лаконичной и понятной форме дать ученику базовый уровень общих теоретических знаний, необходимых на начальном этапе обучения игре на гитаре. По своему содержанию сборник выполняет задачи информационно-

справочного характера и будет полезен как начинающему гитаристу, так и молодому преподавателю.

1. Особенности посадки и постановки рук на начальном этапе обучения

Правильная посадка - первое важное звено в цепочке необходимых навыков, обеспечивающее ученику надежную устойчивость инструмента, полную свободу игровых движений, наименьшую утомляемость на занятиях.

Существует общепринятая форма посадки, которая определилась в результате многолетнего педагогического опыта как наиболее рациональная для начального периода обучения.

Прежде всего, нужно подобрать стул и инструмент, соответствующий росту ученика. Основой свободных движений является удобное положение всего корпуса и ног гитариста.

Посадив ученика без гитары на переднюю половинку жесткого стула, нужно объяснить, что при глубокой посадке на стул гитара будет упираться в стул. Это будет мешать, ему правильно держать инструмент. Обязательно обратить внимание на то, как свободно, удобно, без каких-либо наклонов он сидит на стуле (плечи опущены, спина ровная).

Показав подставку под левую ногу, нужно рассказать о ее назначении: не дать гитаре соскальзывать с левого бедра. Высота подставки должна образовать небольшой острый угол между бедром и корпусом. Здесь необходимо учесть, что неустойчивость Положения гитары

Ведет к напряжению в пальцах, кисти и всей левой руки, а также мешает свободным движениям правой руки.

Правую ногу отставить от левой только на расстояние, необходимое для нижней части инструмента, объяснив ребенку, что это придаст гитаре более устойчивое положение. Правая нога должна твердо стоять на полу, а пятка не должна отрываться от пола. Правую ногу лучше выдвинуть немного вперед (ученики часто любят, наоборот, поджимать ногу под стул, долго сохраняя эту привычку: устойчивости инструмента, удобства посадки и

свободы корпуса она не даст и это некрасиво выглядит со сцены). Убедившись, что ученик сидит правильно и свободно, нужно показать, как держать гитару. Инструмент поставить обечайкой на левое бедро, а внутренней стороной правого бедра поддержать нижнюю часть корпуса. При этом сконцентрировать внимание ученика на том, что инструмент должен всегда сохранять вертикальное положение, и он должен видеть лишь край грифа и шестую струну. Обращая внимание на вертикальное положение инструмента, надо иметь в виду, насколько оно удобно для игровых движений обеих рук. Необходимо обратить внимание ученика, что головка грифа должна находиться на уровне уха. Теперь нужно показать ученику еще одну точку опоры: гитара нижней декой слегка касается правой части грудной клетки. Для этого нужно наклониться чуть вперед, и коснуться грудью инструмента в районе самой высокой точки корпуса. Плоскость нижней деки с плоскостью груди образует небольшой острый угол. Вес правой руки не дает гитаре упасть или скользить, поддерживая ее корпус в самой широкой части. Следует еще раз убедиться, что шея и плечи ребенка расслаблены, так как основная нагрузка падает именно на эти участки тела. Таким образом, инструмент принимает устойчивое положение, опираясь на три точки: левое и правое бедра и грудь. Ученик должен убедиться и понять, что гитара фиксируется не руками, они должны быть свободны и ни в коем случае не скованы. Правильное положение гитары и посадка гитариста обеспечат максимальную свободу рук, отсутствие перенапряжения мышц, удобство игры и ровную осанку.

2. Виды посадок

✚ *От правильности посадки гитариста зависит свободная и рациональная игра, устойчивость инструмента и наименьшая утомляемость. Правильная посадка - первое важнейшее звено в цепочке необходимых навыков игры на гитаре.*

Посадка на начальном этапе играет важную роль. В принципе, Вы можете сидеть так, как душе угодно, но рискуете проснуться с дикой болью в спине и шее.

Существует несколько основных типов посадки, которые Вы можете использовать для начальной игры, потом постепенно Ваше тело само решит, как Вам удобнее.

Свободная посадка

Вы должны сесть на стул, закинуть ногу на ногу, а гитару положить на верхнюю ногу параллельно полу, приподняв гриф немного выше. Или сидя, ноги не перекрещены, гитара опирается на правую ногу. В положении сидя важно, чтобы у стула не было ручек, а его сиденье было твёрдым.



Классическая посадка

Гитара выемкой обечайки кладется на левую ногу. (Как на фото).

Пуговка, вделанная в обечайку гитары, при правильной посадке, должна оказаться около, колена правой ноги.

Головка грифа – находится на уровне плеча. Сам корпус гитары должен располагаться вертикально к полу и слегка прикасается к груди исполнителя.

При классическом обучении **игре на гитаре** как правило, под левую ногу ставят специальную маленькую скамеечку. (высотой 10-15 см.). Это помогает уверенно держать гитару.



При игре нужно периодически проверять, не наклоняетесь ли вы вперед. А также руки не должны испытывать напряжения. Правая рука не должна заваливаться **на гитару**. Примерное расположение корпуса гитары — под серединой локтевого сустава.

Вначале обучения необходимо учиться извлекать звуки пальцами, а не медиатором. Потому что есть риск появления неправильной постановке пальцев правой руки. В дальнейшем переучиваться будет сложнее.

Все практические занятия надо начинать с тренировки правой руки, ведь когда вы будете развивать левую, весь зрительный контроль будет и должен направлен на нее.

Постановка правой руки

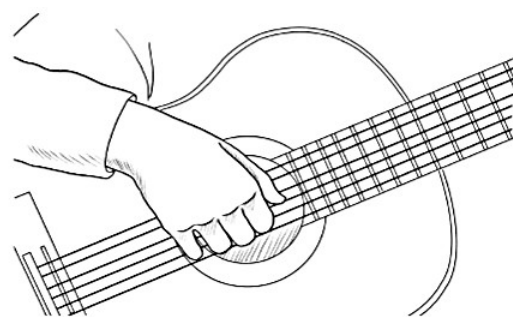
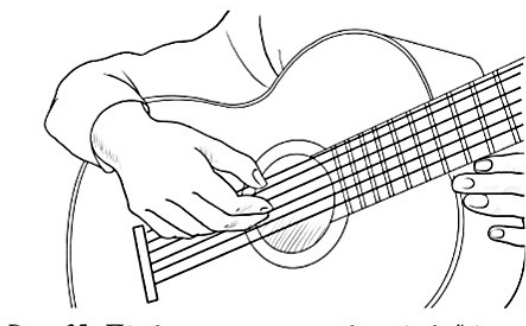
Постановку рук при обучении игре на гитаре следует начинать с правой руки. Это необходимо потому, что как только вы приступите к разучиванию аккордов, все ваше внимание будет приковано к действиям левой руки. Движения правой руки к этому времени должны быть достаточно хорошо отработаны.

Предплечье правой руки должно быть устойчиво расположено на корпусе гитары и не сползать вниз.

Кисть при правильной постановке расслаблена, свободно свисает над струнами в отвесном положении около резонаторного отверстия, не закрывая его полностью (в противном случае качество звука заметно ухудшится).

Пальцы должны быть слегка согнуты (как будто вы держите яблоко) и лежать на струнах.

Большой палец должен располагаться рядом с остальными пальцами ладони, но не под ними.



Запястье играющего должно находиться на расстоянии 4 см от верхней деки. Линия первых суставов указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам.

Постановка правой руки – очень ответственный момент, во многом определяющий дальнейшее продвижение начинающего гитариста в исполнительском отношении. От положения правой руки зависит не только качество, сила и разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; ее действия определяют ритм, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для хорошего исполнения.

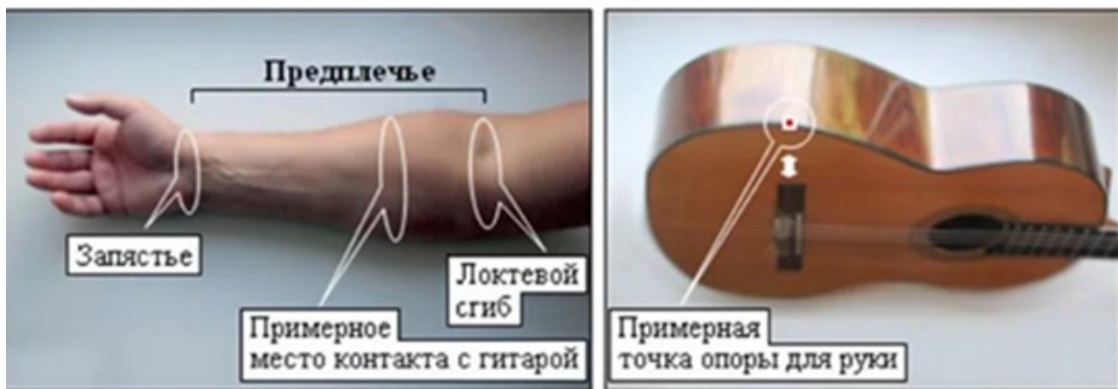
- ✓ С первых шагов нужно воспитывать свободу аппарата, помочь ученику почувствовать вес руки, ощутить взаимосвязь всех ее звеньев. Для этого нужно сразу направить внимание ученика на правильную постановку правой руки: слегка прислонить правую руку, чуть ниже локтя, к нижней части гитары, стараясь не прижимать ее; рука должна быть наклонной по отношению к верхней деке.
- ✓ Нужно объяснить ученику, что руку надо держать как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса инструмента;
- ✓ нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки. Кисть висит свободно, не напрягается.
- ✓ Запястье должно быть слегка выпуклым. Это положение
- ✓ является естественным, при котором пальцы извлекают звук у нижней части розетки, находящейся ближе к ладам, исключая те случаи, когда гитаристу придется переносить руку к подставке или к ладам, изменяя тембр и подражая определенным инструментам.
- ✓ Рука, то есть плечо и предплечье, должна образовывать острый угол в локте.
- ✓ Рука в целом, от плеча до кончиков пальцев, является источником силы, преодолевающей сопротивление струн. Всякое излишнее напряжение руки уменьшает эластичность мышц и гибкость суставов, что препятствует свободе движений и устойчивости кисти. Это отрицательно

сказывается на чувствительности, независимости действий и силе пальцев.

Часто первые прикосновения к струнам становятся решающими в Последующей работе, поэтому к первым опытам звукоизвлечения необходимо относиться с особым вниманием.

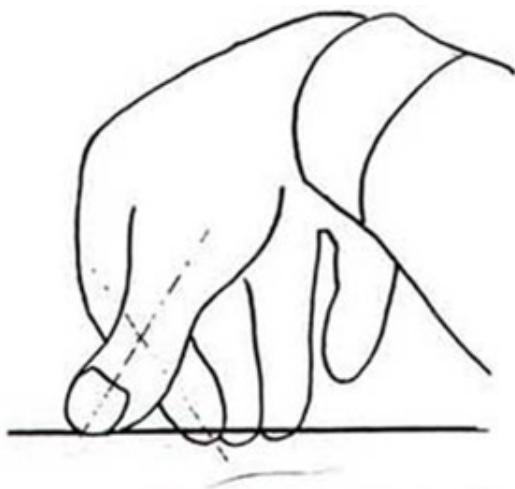
Упражнение для правой руки

Положите предплечье правой руки всем весом на корпус гитары в самом широком его месте (напротив нижнего порожка) и свесьте кисть вниз . Кисть при этом должна быть округлой формы и оказаться над струнами у розетки. Все пальцы, кроме большого, сложены вместе и параллельны ладам, а линии суставов первых фаланг – параллельны струнам. Следите за тем, чтобы локоть не выходил за корпус гитары справа, а запястье не приближалось слишком близко к верхней деке



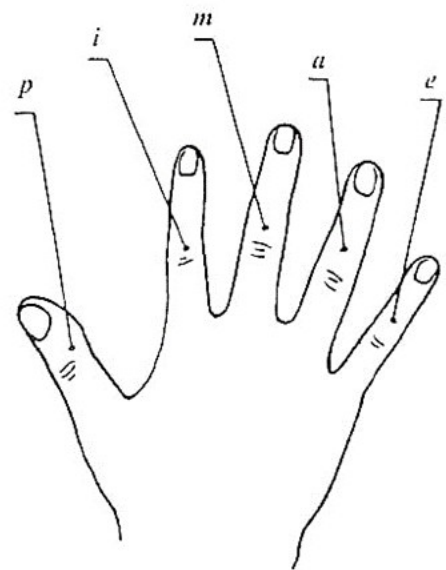
Теперь расставьте пальцы на струнах следующим образом:

- р**- большой палец положите на шестую струну
- і**- указательный палец – касается самым кончиком третьей струны
- т**- средний палец - касается самым кончиком второй струны
- а**- безымянный палец - касается самым кончиком первой струны



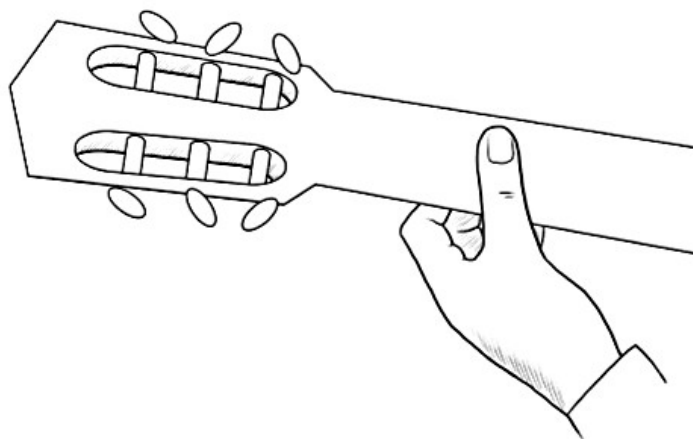
При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем

ПРАВАЯ РУКА



Постановка левой руки

При стандартной (классической) постановке левая рука свешивается вниз (локоть при этом смотрит в пол), большой палец находится за грифом, остальные пальцы слегка изогнуты и прижимают струны перпендикулярно передней поверхности грифа. Считается, что такая постановка более удобна в плане быстрого передвижения руки по грифу и скачков со струны на струну.

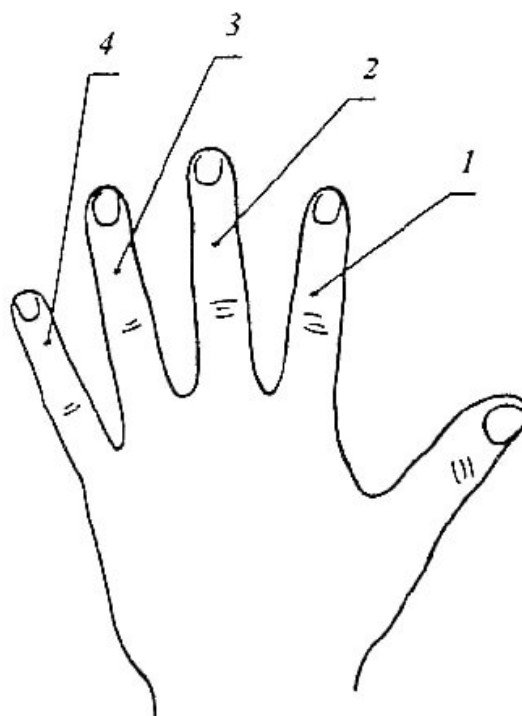


Постановка большого пальца левой руки

Большой палец левой руки перпендикулярен грифу, ноготь пальца располагается примерно посередине грифа.

Пальцы левой руки обозначаются следующим образом:

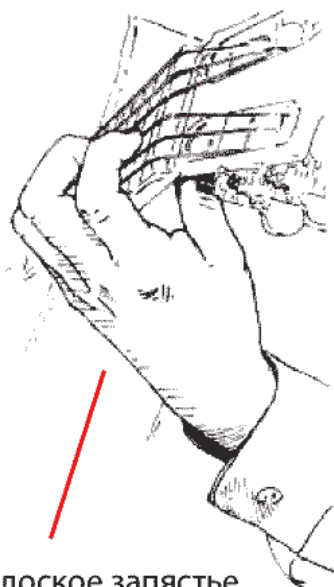
- 1 — указательный;
- 2 — средний;
- 3 — безымянный;
- 4 — мизинец.



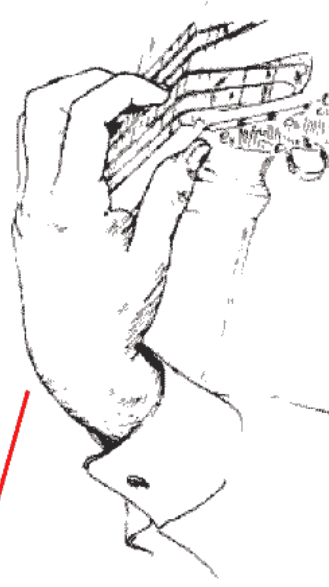
Пальцами левой руки нужно зажимать струны на различных ладах, при этом большой палец используется для упора на гриф.

Кисть располагается так, чтобы ладонь не касалась грифа.

Пальцы- полусогнуты, струны прижимаются подушечками(за исключением приёма баррэ). При нажатии на струны пальцы не должны прогибаться



Плоское запястье
Неправильное положение



Правильное положение

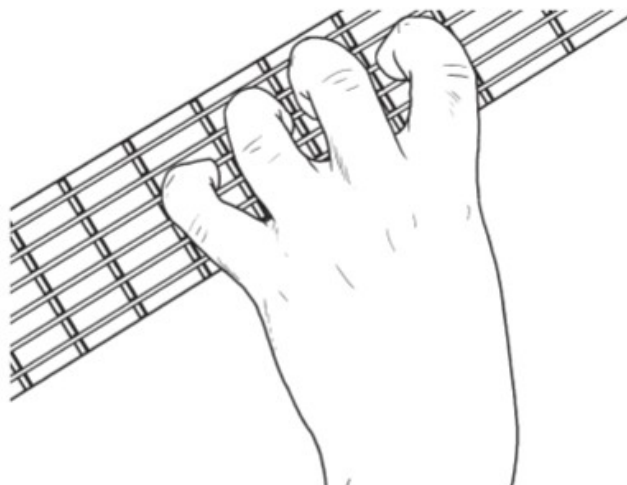


Советы учащимся

В случае, когда необходимо прижать струны выше XII лада:

- ✓ большой палец, скользя по шейке грифа, переходит к опоре на нижний край грифа у места соприкосновения его с верхней декой.
- ✓ Вся рука свободно согнута, мышцы шеи и предплечья расслаблены.
- ✓ Ладонь при игре не касается грифа.
- ✓ Запястье приподнято, широкая часть кисти остается параллельна грифу, несмотря на разную длину пальцев.
- ✓ Пальцы, находящиеся на струнах, закруглены, а последние фаланги перпендикулярны грифу гитары.
- ✓ Струны прижимаются кончиками последних фаланг пальцев так, чтобы пальцы не касались соседних струн, а также не соприкасались друг с другом.
- ✓ Во время прижимания струн пальцы не должны изменять своего полусогнутого положения.

- Струны следует прижимать как можно ближе к ладовым порожкам, тогда они не будут дребезжать и звук будет более приятным.
- Усилие должно быть достаточным для того,



чтобы струна нормально звучала, но не чрезмерным.
Если струна дребезжит, это значит,
что вы не до конца ее прижали.

Положение пальцев левой руки во время прижатия струн

На первых этапах у вас скорее всего будут очень болеть пальцы (особенно если струны, на которых вы играете, металлические). Этот момент следует перетерпеть, через 1–2 недели на пальцах появятся мозоли и боль пройдет.

Будьте осторожнее в этот период, щадите пальцы, не разбивайте их в кровь, иначе потом они будут долго заживать.

Задача левой руки гитариста: подготавливать звуки для правой руки.

Суть действий левой руки состоит в изменении звучащей части струны.

Результатом этих действий является изменение звука по высоте. Освоение навыков постановки левой руки основывается на следующих принципах:

1 Палец левой руки принимает струну центром подушечки около порожка, который ближе к корпусу гитары, и с достаточной силой для того, чтобы плотно опустить струну на порожек.

2 Большой палец левой руки нажимает с обратной стороны грифа и противостоит давлению остальных пальцев. Ладонь не касается грифа. Такое положение освобождает кисть и пальцы для свободного передвижения по грифу.

3 Плечо (часть руки от плечевого пояса до локтя) должно висеть вертикально, заставляя локоть несколько прижиматься к телу. Это положение избавляет руку от лишних напряжений для поддержки руки. Причем плечо при игре малоподвижно.

4 Ногти левой руки должны быть очень коротки, они не должны касаться грифа, когда пальцы прижимают струну.

В основе игровых движений лежат естественные

повседневные движения пальцев (хватательные). Начальные движения пальцев сводятся только к незначительному подъему и постановке их на струну, затем к поочередному прижатию струн без звука для того, чтобы наметить нужные движения. Выполняя упражнения для левой руки, ученик должен следить за силой нажима на струну: слабое прижатие дает призывок, чрезмерное ведет к быстрому утомлению и скованности пальцев.

✓ Очень важно закрепить позицию, в которой каждому пальцу соответствует свой лад. Ученику можно сказать, что каждый палец имеет свой «домик», при этом пальцы строго следуют друг за другом. Здесь необходимо учесть, если размеры инструмента не соответствуют росту ученика, то слишком большое расстояние между ладами будет препятствием для правильной постановки левой руки, ученик будет уставать.

Разминка пальцев перед игрой

Разминка — основополагающая составляющая для игры на гитаре. На начальном этапе многие начинающие не уделяют этому вопросу должного внимания. Такое легкомыслие может повлечь за собой боли в пальцах, растяжения.

Чтобы избежать этих неприятных ощущений, необходимо выполнять каждый раз перед игрой несколько несложных упражнений, которые подготовят ваши пальцы к дальнейшей — энергично сожмите и разожмите пальцы рук 10–30 раз.

Повращайте сжатыми кулаками в разных направлениях.

Встряхните кисти;

— сложите руки в замок и вытяните перед собой ладонью наружу.

Растяните каждый палец в отдельности, обеспечьте полноценную растяжку сухожилий и связок;

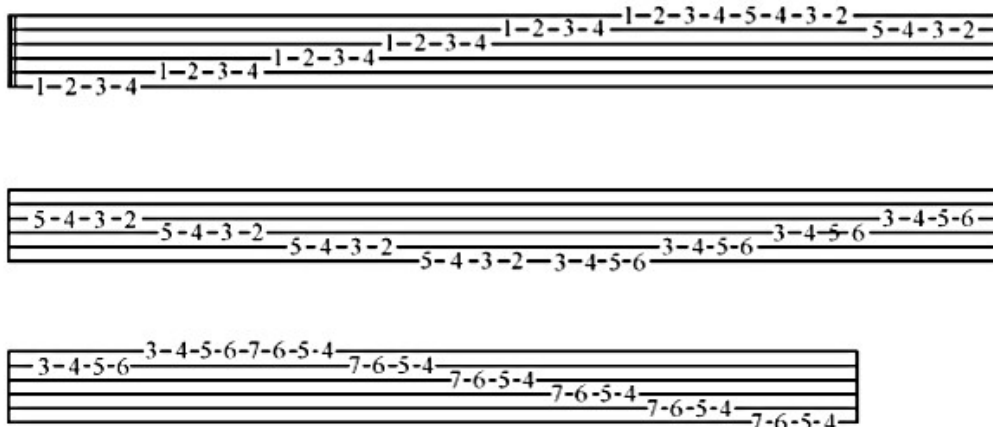
— растяните связки между пальцами, используя 2–3 пальца противоположной руки.

Вы можете придумать сами еще несколько растягивающих упражнений, но все они должны быть направлены на растяжку пальцев и при этом быть безопасными для суставов и связок.

После того как вы подготовили к работе пальцы, неплохо сыграть несколько разминочных упражнений. Это могут быть любые бес-связные сочетания каких-либо нот или несложные композиции (возможно, придуманные

вами).

Задача упражнений для разминки — разогреть и разработать ваши пальцы, так что выполнять их лучше всего в медленном ровном темпе. Следите за чистотой извлекаемого звука.



БАРРЭ

Баррэ- приём, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно от двух до шести струн на одном ладу.

Баррэ подразделяется на большое баррэ и малое баррэ.

Большое баррэ берётся одновременным прижатием пяти или шести струн.

Малое баррэ берётся одновременным прижатием двух-четырёх струн.

Осваивать приём необходимо осторожно и постепенно, ни в коем случае не допуская перенапряжения и утомления руки.

Если рука устала, дайте ей отдохнуть, остановитесь и опустите её вдоль тела на 10-15 секунд, затем вновь продолжите упражнения.



Рис. 12. Положение пальцев при извлечении звука приёмом баррэ

Несколько советов:

1. Дека гитары должна быть в вертикальном положении по отношению к полу.
2. Указательный палец левой руки не прогибать в фалангах, а держать его совершенно прямым.

3. Прижимать струны ближе к ладовому порожку, но не наезжать на него.
4. Стараться, чтобы палец был расположен параллельно порожку.
5. Кисть левой руки отклонить к грифу и выгнуть так, чтобы указательный палец удобно и плотно прижимал струны к ладам.
6. Большой палец *T* находится на одном уровне с указательным
7. Когда указательный палец левой руки находится в положении баррэ, остальные три пальца должны совершенно свободно брать аккорды.

Упражнение: *Расположите головку грифа гитары на уровне плеча, чтобы кисть руки, прижимающая струны, приняла естественное положение, выпрямите указательный палец и, сохраняя его выпрямленным, прижмите струны на *V* ладу. Проверьте пальцем *P* какие струны звучат, какие нет. Повторите приём на каждом ладу *III* по *VII**

Мажорных аккордов существует 12 (по количеству нот в октаве). Минорных тоже. Итого 24. Не сказать, чтобы очень много. Особенно, если учесть, что, зная их, можно сыграть абсолютно любую песню в любой из 12 тональностей.

Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме E

Берем **аккорд E** и двигаем его по грифу, используя баррэ. Если взять баррэ на первом ладу, наш E (ми-мажор) превратится в F (фа-мажор). Как брать аккорд F - смотри в одном из предыдущих уроков. Если сдвинуть еще на 1 лад вверх, т.е. взять баррэ на втором ладу - получится F#. Еще на лад - G. И т.д.

Если в аккорде E поднять указательный палец - получится Em.

Если в F поднять средний палец - получится Fm. И т.д.

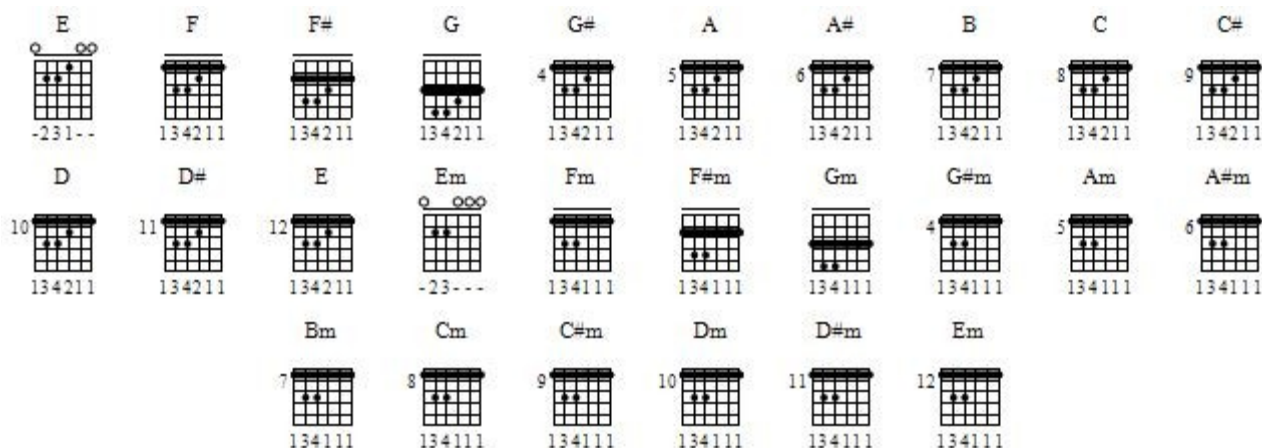
Т.е. мажорный аккорд отличается от минорного лишь наличием одного дополнительного пальца.

Под аппликатурами написано, какими пальцами их играть. Слева от аппликатур есть цифра, которая показывает, на каком ладу нужно взять баррэ.

Обратите внимание на аккорд E на 12 ладу. Это тот же E, что на открытых струнах, только на октаву выше. Это хорошо видно, если посмотреть, из каких нот они оба состоят.

Разумеется, вы уже догадались, что если взять баррэ на 13 ладу - мы получим аккорд F. На 14 ладу F# и т.д. Т.е. начиная с 12 лада аккорды повторяются на октаву выше.

На рисунке представлены **все мажорные и минорные аккорды**, основанные на схеме E:

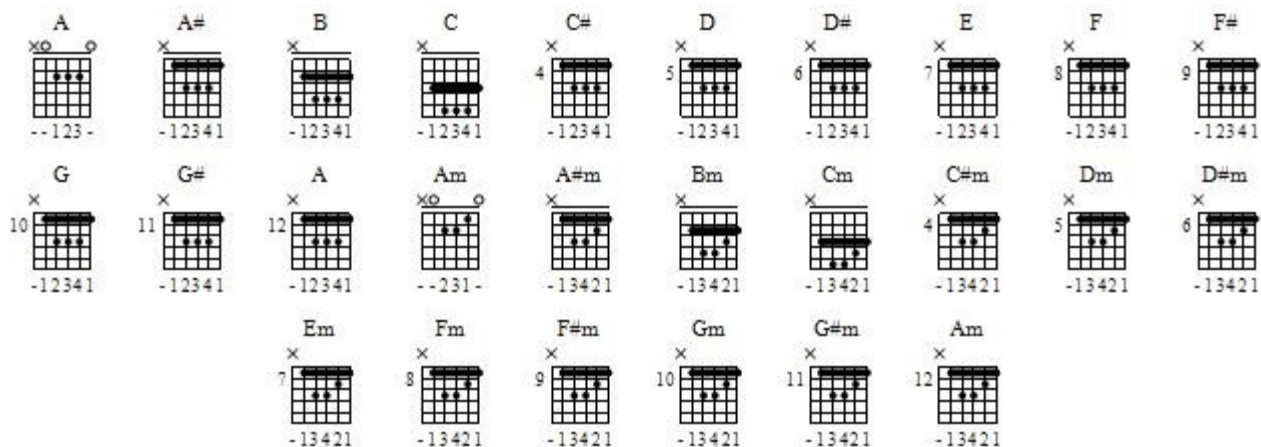


Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме А

Аналогично E и Em можно двигать по грифу с баррэ А и Am.

Аккорд А, взятый с баррэ на первом ладу - это А#. С баррэ на втором ладу - В. И т.д.

На рисунке представлены **все мажорные и минорные аккорды**, основанные на схеме А:



Как мы видим, в схеме 1 (основанной на E) и схеме 2 (основанной на A) одни и те же аккорды, но берутся по-разному. Это две равнозначных аппликатуры, можно использовать любую, какая удобнее и какая ближе к другим аккордам песни.

Когда будете учить схемы, обращайтесь внимание на основную ноту (тонику) каждого аккорда. Напомню, тоника - это нота на самой толстой струне, которая входит в аккорд.

При изучении этих схем запоминайте, какие ноты расположены на шестой и пятой струне.

Таким образом, сейчас вы знаете 12 **мажорных** и 12 **минорных** аккордов и можете сыграть каждый из них двумя способами.

Так же некоторые из них можно сыграть без баррэ на открытых струнах, по этой теме смотри один из первых уроков.

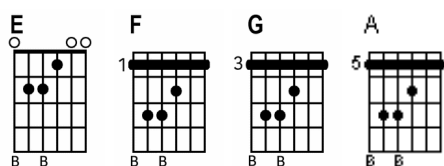
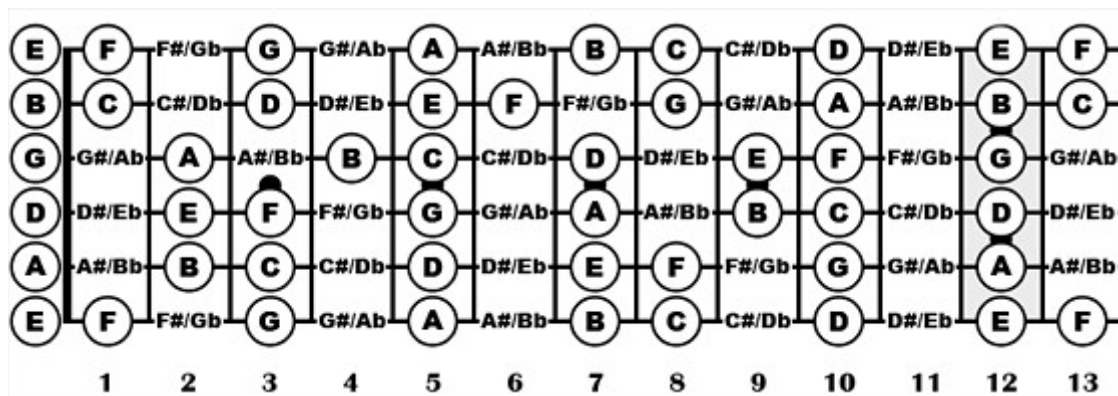
Добавлю, что, например, C# - это то же самое, что Db.

Диез (#) повышает ноту на полтона (на 1 лад гитары), а бемоль (b) понижает на полтона.

Т.е. последовательность F# G# A# можно записать как Gb Ab Bb

Как строить аккорды с баррэ на основе простых аккордов.

Расположение музыкальных звуков на гитаре



Если мы посмотрим на аккорды E, F, G и A, то увидим, что они отличаются только тем, на каком ладу они зажимаются.

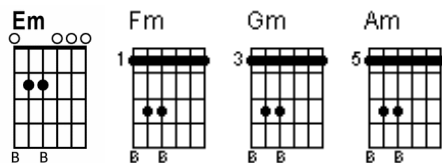
Давайте теперь взглянем на схему расположения нот на гитаре и посмотрим, какая нота будет основным басом в каждом аккорде.

Мы видим, что для аккорда E - основной бас 6 струна и на схеме это будет открытая шестая струна (нота E).

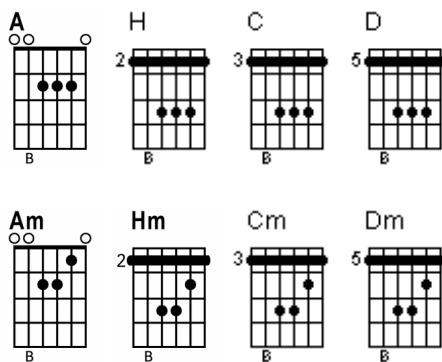
Для аккорда F основной бас - 6 струна прижатая на 1 ладу, на схеме это нота F.

Для аккорда G основной бас - 6 струна прижатая на 3 ладу, на схеме это нота G.

Для аккорда G основной бас - 6 струна прижатая на 5 ладу, на схеме это нота G.



Если мы посмотрим на аккорды Em, Fm, Gm и Am, то увидим, что они строятся подобным образом.



Аналогично от аккорда A можно построить аккорды H, C и D, а от аккорда Am построить аккорды Hm, Cm и Dm. Только в этом случае мы будем смотреть басовые ноты на 5 струне.

Используя данный принцип можно построить любые аккорды с барре на основе простых аккордов, которые играют на открытых струнах.



Указательный палец при приеме баррэ должен быть совершенно прямым и располагаться параллельно порожку лада.

Также не следует сильно выдвигать указательный палец за 6-ю струну, она должна прижиматься кончиком этого пальца.

Для исполнения приема баррэ руку нужно немного выдвинуть вперед (кисть при этом должна значительно прогнуться в запястье).

Такое положение способствует распрямлению указательного пальца.

Упражнения для левой руки

Данные упражнения помогут вам развить силу и ловкость пальцев левой руки, а также улучшить координацию обеих рук.

Упражнение для развития свободы движений пальцев левой руки

- Положите на стол карандаш и возьмите его кончиками пальцев левой руки так, чтобы прямой большой палец находился против остальных, закругленных, не прогибающихся ни в одном суставе. Карандаш при этом должен быть параллелен линии основания пальцев.
- Несколько раз напрягите пальцы, как будто хотите переломить карандаш, расслабьте кисть.

Карандаш во время этих действий должен плотно прилегать к кончикам пальцев. Повторите несколько раз. Данное упражнение помогает смоделировать ощущения левой руки при ее постановке на грифе.

Это упражнение можно усложнить.

- Попробуйте раздвигать и сдвигать указательный палец и мизинец, стараясь не уронить при этом карандаш.
- Затем поочередно приподнимайте пальцы — сперва от указательного к мизинцу, а потом наоборот.
- Далее попробуйте поднимать сразу по 2 пальца: указательный вместе с безымянным и средний вместе с мизинцем.



Упражнения на координацию рук и пальцев

Добиться координации движений рук при игре на гитаре довольно трудно. В этом помогут следующие упражнения.

Упражнение 1

Положите руки на стол ладонями вниз. Левой ладонью похлопывайте неторопливо и равномерно по столу, а правой рисуйте на столе большие воображаемые круги. Затем поменяйте задания для рук.

Упражнение 2

Равномерно и легко касаясь стола ладонью левой руки, правой рукой одновременно с движением левой рисуйте на столе квадрат.

Упражнение 3

Большим пальцем левой руки в умеренном темпе дотрагивайтесь до подушечек остальных пальцев в направлении от указательного к мизинцу и обратно. Совершайте такие «шаги» большим пальцем, касаясь каждого пальца 1 раз, 2 раза, 3 раза.

Усложните упражнение, «прошагав» большими пальцами обеих рук одновременно в такой последовательности:

- до указательных пальцев дотроньтесь 4 раза,
- до средних —3 раза,
- до безымянных — 2 раза,
- до мизинцев —1 раз.

Повторите всю последовательность в обратном порядке.

Упражнение для отработки правильной постановки пальцев левой руки

На 1-й струне одновременно установите пальцы следующим образом:

- на 1-м ладу – указательный;
- на 2-м ладу – средний;
- на 3-м ладу – безымянный;
- на 4-м ладу — мизинец.

Большой палец расположите за грифом таким образом, чтобы его последняя фаланга

упиралась примерно в середину тыльной стороны грифа.

Последние фаланги пальцев должны быть почти перпендикулярны поверхности грифа.

Помните, что струны нужно прижимать ближе к порожкам ладов.

Медленно, на счет «раз» прижмите указательным пальцем струну на I ладу, на счет

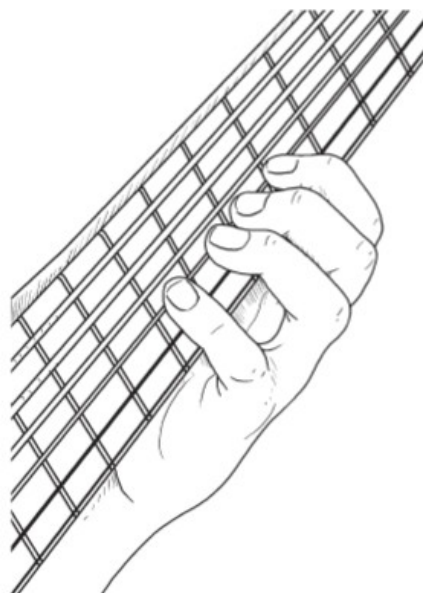
«два» — средним пальцем на II ладу, на счет «три» — безымянным пальцем на III ладу, на счет «четыре» — мизинцем на IV ладу.

Затем произведите все действия в обратном порядке: на счет «раз» снимите со струны мизинец, на счет «два» — безымянный палец, на счет «три» —средний, на счет «четыре» —указательный.

Упражнение необходимо выполнить по 2–3 раза на каждой струне. Освободившиеся пальцы этом не поднимайте слишком высоко над струнами, а также следите, чтобы пальцы не прогибались.

Попробуйте выполнить аналогичное упражнение, переместив пальцы вправо по грифу и установив их в таком порядке:

- на V ладу – указательный
- на VI ладу – средний;
- на VII ладу – безымянный;
- на VIII ладу — мизинец.



Заключение

Все пути и способы музыкально-исполнительского развития учащегося направлены на углубление его умения мыслить, заниматься, на стимулирование его инициативы и определяются всем комплексом его индивидуальных данных и условий занятий. От того, насколько плодотворна работа в этом направлении, в большой степени зависит вообще успешность занятий ученика. Таким образом, исполнительской техники гитариста является правильная посадка, также постановка рук, обеспечивающие свободные игровые движения.

Понимание необходимости кропотливой постоянной работы над развитием растущего исполнительского аппарата учащегося-гитариста привело меня к изучению и анализу учебно-методической литературы. Результатом этого анализа явилась данная работа.

Постепенность, целенаправленность развития, выветренность упражнений, которые под силу ребенку на данной стадии развития, постепенное наращивание трудностей – вот залог педагогического успеха при работе с начинающими гитаристами. Свободная посадка, удобство и точность движений, музыкальность исполнения: все способствует пробуждению у ученика интереса к музыке и инструменту, что уже само по себе является важным условием его дальнейших успехов.

Список литературы

- 1 Александрова М. В. Азбука гитариста. – М.; Кифара 2010 – 115 с.
- 2 Букварь гитариста: Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) / Сост. В. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001 – 48 с.
- 3 Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2006 – 104 с.
- 4 Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4 – Р-н-Д.: Феникс, 2004 – 152 с.
- 5 Как научить играть на гитаре. – М.: Классика-XXI, 2006 – 200 с. (Серия Мастер-класс).
- 6 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002 – 148 с.
- 7 Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1 Доинструментальный период. Под ред. В. Каленого. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) –

Новосибирск, НМК, 1999 – 40 с.

8 Лазарева А. Д. Учимся играя: Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. – Харьков: МП Крок, 1997.– 68 с.

9 Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре.

-К.: "Книга", 2003 - 248 с.

10 Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.:

Музыка, 1985 – 78 с., нот. ил.

11 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. композитор, 1983 – 190 с.

12 Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. (По методу Ф.Тарреги).

Под ред. А. Иванова-Крамского. – Гос. Муз. Изд. 1962 – 101 с.

13 Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М.: Торглобус, 2001 – 50 с.

14 Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; Исправлена и дополнена по

степени сложности Н. Костом / Общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской / Пер. с

франц. А. Д. Высоцкого. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 – 165 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).

15 Тейлор Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре. – Коллективный

перевод посетителей сайта <http://demure.ru> – 61 с.

